

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com



ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

Elisabetta Farris nasce in Sardegna laureandosi, nel 2006, in "Studi Italiani" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'**Università La Sapienza di Roma** e diplomandosi, l'anno seguente, in Canto presso il **Conservatorio " Santa Cecilia" di Roma**. Finalista di numerosi concorsi internazionali quali: "Principessa Tiburzio di Belgioioso" a Milano e quello indetto dalla Fondazione Nazionale di Santa Cecilia; nel 2007 ha ricevuto il premio "Voci Verdiane" durante la rassegna " Giuseppe Verdi" della Città di Sabaudia. Grazie ad una spiccata qualità attoriale e a una duttilità vocale che non va mai a discapito dei suoi tratti distintivi di rotondità, colore e lucentezza, il soprano Elisabetta Farris ha debuttato ruoli estremamente diversi sia dal punto di vista musicale (spaziando dalla *Tosca* di Puccini a *Il telefono* di Menotti) sia dal punto di vista interpretativo (calandosi in personaggi come la Signora Guidotti e Cio Cio San).

E' reduce dal doppio debutto di **Sancta Susanna** di Hindemith e **Suor Angelica** di Puccini nel quale la critica l'ha indicata come *"l'autentica trionfatrice di quest'opera (Sancta Susanna), ed oserei dire dell'intera serata, è stato il giovane talento sardo Elisabetta Farris (già ammirata qui a Pisa nei panni di Elena nella recente produzione di Mefistofele). La crescita di questo soprano è esponenziale: affronta le difficili pagine del suo personaggio con una maturità espressionistica che raramente si vedono in interpreti di pari età. La Farris, sorretta da una vocalità ben salda, da acuti squillanti e da un' espressività drammatica solitamente tipica di attrici ormai collaudate, vince la sfida di debuttare, nell'arco della stessa serata, due ruoli così impegnativi come Sancta Susanna e Suor Angelica prova ne siano i copiosi applausi al termine di entrambi gli allestimenti."* <Operateller.com>

e dall'interpretazione di **Rowan** nel "**Piccolo Spazzacamino**" di Britten: *"L'ars canora, d'altra parte, è più che sufficiente al soprano Elisabetta Farris a imporsi all'attenzione del pubblico fin dal suo ingresso in scena: la sua Rowan ha catalizzato l'attenzione dell'intero pubblico, tanto nei momenti solistici sia in quelli d'insieme. La sua grazia nell'esecuzione e il peculiare timbro vocale l'hanno resa de facto il personaggio più interessante della rappresentazione."* <Unifonews.it>

E' stata inoltre **Margherita** nel **Mefistofele** al Teatro del Giglio di Lucca riscuotendo grandi successi sia di pubblico, che di critica:

"Elisabetta Farris was absolutely top-class as a soprano in this role singing with heartfelt expression and a very clear high register. The scene where Margherita realises she has murdered her two most loved beings during a raptus caused by the universe's most evil agent for the devil himself, Mefistofele, must surely be one of the most harrowing moments in all opera!" <Opera>

ed **Elena** nel **Mefistofele** al Teatro Verdi di Pisa:

"Elisabetta Farris non canta Elena, lo è. Il giovane soprano sardo affronta la breve ma complessa parte della seduttrice greca supportata da una ragguardevole estensione vocale e da un'ottima tecnica. La Farris è dotata di un magnetismo scenico che non apprendi sui libri di testo e che solitamente è ad appannaggio di un ristretta pattuglia di cantanti che portano l'appellativo di fuoriclasse." www.operalibera.net e

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

"Elisabetta Farris ha raffigurato un'Elena pressoché completa: dolce e languida nei duetti nonché altisonante tragedienne (sì, qui bisogna esser proprio tale) negli esametri del drammatico racconto della presa di Troia, in cui ha sfoggiato considerevole *volume e potenza vocale, dei gravi da far invidia a un mezzosoprano* (bello e ben controllato il la naturale grave), e nel concertato successivo un do acuto enorme, tagliente e sicurissimo." < www.gbopera.it >

è stata inoltre **Donna Isabella** nel **Convitato di Pietra** di Tritto al Teatro Verdi di Pisa:

"Elisabetta Farris, calata perfettamente nella parte di Donna Isabella, caratterizza la sua prova grazie a una voce dotata di uno charme timbrico e per dei filati davvero pregevoli." < www.fermataspettacolo.it/lirica >

"...Elisabetta Farris, Duchessa Isabella di gran temperamento, timbro squillante e accompagnata da buona tecnica e da una notevole estensione che qui non ha potuto sfoggiare" < <http://www.gbopera.it/2015/11/pisa-teatro-verdi-il-convitato-di-pietra> >

Donna Elvira nel **Don Giovanni** andato in scena al Teatro di Sassari: "Divertentissima la caratterizzazione di Donna Elvira – non dimentichiamo che è moglie di Don Giovanni – trasformata in una sorta di Petronilla furente, ma con le impennate tutte iberiche dell'attrice Rossy De Palma. Bravissima Elisabetta Farris, soprano dalla voce pure notevole non meno che il temperamento. Dove il lavoro registico è parso ancor più lodevole è parso sui due veri motori di tutto il "dramma giocoso", ideali sia fisicamente che vocalmente quali alter ego l'uno dell'altro in un gioco di competizione artistica e canora." < <http://impiccioneviaggiatore.it/atridellest.com> >

Ha vestito i panni inoltre di **Fiordiligi** dal **Così fan tutte** al 29° Varese Ligure Opera Festival ed **Elle** ne **La Voix Humaine** di Poulenc al Teatro Da Ponte di Vittorio Veneto riportando un grande successo di pubblico e di critica:

"con la sua straordinaria interpretazione di *La voix humaine* la Farris si è dimostrata attrice sensibile ed efficace, oltre che musicista esperta e mai sopra le righe [...]spaziando tra i diversi registri con facilità e curando la timbrica con precisione assoluta. Eccellente anche la sua pronuncia francese, che non le impedisce di mantenere la voce sempre avanti e perfettamente in maschera. [...] La Farris ha una presenza scenica veramente notevole: senza l'ausilio di sovratitoli o traduzioni il pubblico rimane incollato ad ogni suo movimento per quaranta Voci di donna - Vittorio Veneto 2014 minuti, arrivando a quei tre *Je t'aime!* finali, strazianti quanto liberatori." <GBOPERA.IT>

Il 2013 si apre con altri importanti debutti: Pamina ne **Il Flauto Magico** di Mozart al Teatro Giovanni da Udine e Aida nell'**Aida** prodotta a Francoforte da OperaClassica ottenendo un evidente successo di pubblico e di critica:

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

"...mattatrice della serata è il giovane soprano italiano Elisabetta Farris, che sembra non risentire dell'emozione legata al debutto del ruolo di Aida. La voce della Farris è dotata di un fascino vocale d'antan: l'uso dei colori, le sfumature più tipiche del ruolo, i pianissimi e gli accenti drammatici che regala al pubblico tedesco la rendono l'autentica trionfatrice della serata e gli applausi a scena aperta ed i numerosi "brava" che il pubblico le ha tributato a fine recita lo dimostrano." <La Tribuna - 14 luglio 2013>

Sempre nel 2013 ha partecipato a una tournée in Colombia organizzata dalla Fundacion ProIrica de Antioquia a Medellin dove ha vestito i panni di Amelia da **Un Ballo in Maschera** di Giuseppe Verdi e di Leonora ne **Il Trovatore** di Giuseppe Verdi.

Il 2012 annovera altri fortunati debutti: in aprile è Mimi nell'opera **La Bohème** di G. Puccini al teatro Verdi di Trieste, interpretazione per la quale raccoglie il consenso di pubblico e di critica:

"Elisabetta Farris e' sotto il profilo vocale e dello scandaglio del ruolo la sicura dominatrice della serata. Il bel timbro brunito e' messo a disposizione di una tecnica sorvegliatissima e rifinita" <ilcorriereedelteatro.it>.

Successivamente, occasione di un Gala della Croce Rossa Italiana, è la protagonista ne **Il Telefono** di G. Menotti; a Sassari dà prova di essere un *"soprano dalle qualità vocali adatte alla partitura mozartiana, che ha delineato con eleganza ed ironia il proprio personaggio"* <GBopera.it> vestendo i panni di una spumeggiante Marcellina ne **Le Nozze di Figaro** prodotte dall'Ente Concerti Marilisa de Carolis; nel corso dello stesso anno debutta inoltre Nedda nei **Pagliacci** di Leoncavallo con gran successo di pubblico.

Il 2011 è l'anno del debutto prima a Spoleto e Perugia come Cio Cio San nella **Madama Butterfly** prodotta dal Teatro Lirico "Belli" di Spoleto sotto la direzione del M° Carlo Palleschi (*"Una Butterfly dolcissima"* <Il Messaggero di Roma>); in seguito a Sassari nei panni della Signora Elvira Guidotti nell'opera **I due timidi** di Nino Rota (la rivista Opera definisce la performance di Elisabetta Farris: *"un mix interpretativo che spazia dalla celebre Bice Valori fino ad Anna Magnani"*). Nel 2010 debutta **La Serva Padrona** di G.B. Pergolesi: *"Elisabetta Farris, giovane soprano sardo, stella in ascesa nel firmamento operistico, gode di raffinata vocalità, di perfetta dizione e di un'ottima presenza scenica: anche gli occhi esprimevano e sprizzavano una comicità pertinente all'azione"* <AILnotizie.it> Nel 2009 debutta con successo di pubblico e di critica **Tosca** al Teatro Nazionale Sloveno di Maribor sotto la direzione del M° Michael Halasz. Nello stesso anno veste i panni di Susanna ne **Il segreto di Susanna** di Wolf Ferrari. Nel 2008 esordisce nei panni di Alisa all'Ente Concerti Marilisa de Carolis nella **Lucia di Lammermoor**. Debutta nel 2006 sotto la direzione di Antonio Calenda nell'opera moderna **Opera Comique**, lavoro messo in scena anche al Comunale di Treviso, al Giglio di Lucca, alla Reggia di Caserta e al Teatro Quirino di Roma in una tournée iniziata nel 2006 e prolungata, visto l'enorme successo, a tutto il 2007.

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

Elisabetta Farris ha lavorato sotto la guida di importanti direttori d'orchestra quali: Maurizio Barbacini, Bruno Cinquegrani, Michael Halász, Francesco Lanzillotta, Fabio Mastrangelo, Giuseppe Montanari, Carlo Montanaro, Carlo Palleschi, Dante Ranieri e Donato Renzetti [...]. Così come sotto la guida di registi del calibro di Jun Aguni, Elisabetta Brusa, Antonio Calenda, Franco Ripa di Meana, Marco Spada... Nel repertorio sinfonico, tra i numerosi concerti solistici, si annoverano in particolare il concerto eseguito per Sua Santità Papa Benedetto XVI in occasione dell' incontro con il Secondo Patriarca degli Armeni (2008), il *Magnificat* di Vivaldi, l'esecuzione dei *Mörrike-Lieder* di Hugo Wolf, il *Dixit Dominum* di Händel, e la *Messa da Requiem* di Faurè. Elisabetta Farris ha inciso opere come: *Il Gloria* di Antonio Vivaldi e l'album "Onde Sonore" dell'emergente compositore romano Michele Biki Panitti.

REPERTORIO OPERISTICO

Bizet:

Micaela - Carmen

Boito:

Margherita ed Elena - Mefistofele

Donizetti:

Sara - Roberto Devereux

Alisa - Lucia de Lammermoor

Gounod:

Margherite - Faust

Hindemith:

Sancta Susanna - Sancta Susanna

Leoncavallo:

Nedda - Pagliacci

Mascagni:

Suzel - L'Amico Fritz

Massenet:

Manon - Manon

Salome - Herodiade

Menotti:

Lucy - The Telephone

Mozart:

Fiordiligi - Così fan tutte

Donna Elvira - Don Giovanni

Pamina - Die Zauberflöte

Ilia - Idomeneo

Contessa, Marcellina - La Nozze di Figaro

Pergolesi:

Serpina - La Serva Padrona

Poulenc:

Elle - La Voix Humaine

Puccini:

Mimi - La Bohème

Tosca - Tosca

Cio-Cio-San - Madama Butterfly

Suor Angelica - Suor Angelica

Rossini:

Matilde - Guglielmo Tell

Rota:

Elvira Guidotti, Mariuccia - I due timidi

Strauss:

Rosalinde - Die Fledermaus

Verdi:

Leonora - Il Trovatore

Amelia - Simon Boccanegra

Alice - Falstaff

Desdemona - Otello

Amelia - Un ballo in maschera

Luisa Miller - Luisa Miller

Weber:

Agathe - Der Freischütz

Wolf Ferrari:

Susanna - Il Segreto di Susanna

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

REPERTORIO SINFONICO

Bach:

Magnificat

Brahms:

St. Matthew Passion

Durante:

Ein Deutches Requiem

Faure':

Messa da Requiem

Handel:

Dixit Dominum

Mahler:

Symphony No. 4

Mozart:

Messa da Requiem

Messa in C Minor

Vespere Solemnes de Confessores

Pergolesi:

Stabat Mater

Rossini:

Petite Messe Solennelle

Stabat Mater

Vivaldi:

Magnificat

Messa da Gloria

Wolf:

Morike Lieder

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Bruno Cinquegrani
Gianmario Cavallaro
Stefano Giaroli
Francesco Lanzillotta
Fabio Mastrangelo
Carlo Montanaro
Carlo Palleschi
Maurizio Barbacini

Michael Halász
Donato Renzetti
Giuseppe Montanari
Sandro Lazzerini
Paolo Paroni
Marcello Panni
Dante Ranieri

REGISTI

Jun Aguni
Paco Azorìn
Renato Bonaiuto
Elisabetta Brusa
Antonio Calenda
Sonia Dorigo

Luca Pellizzaroli
Andrea Stanisci
Franco Ripa di Meana
Marco Spada
Michael Vaccaro

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

RECENSIONI

Sancta Susanna – Hindemith e **Suor Angelica** – Puccini

“L'autentica trionfatrice di quest'opera (Sancta Susanna), ed oserei dire dell'intera serata, è stato il giovane talento sardo Elisabetta Farris (già ammirata qui a Pisa nei panni di Elena nella recente produzione di Mefistofele). La crescita di questo soprano è esponenziale: affronta le difficili pagine del suo personaggio con una maturità espressionistica che raramente si vedono in interpreti di pari età. La Farris, sorretta da una vocalità ben salda, da acuti squillanti e da un'espressività drammatica solitamente tipica di attrici ormai collaudate, vince la sfida di debuttare, nell'arco della stessa serata, due ruoli così impegnativi come Sancta Susanna e Suor Angelica prova ne siano i copiosi applausi al termine di entrambi gli allestimenti.”
<Operateller.com>

Piccolo Spazzacamino (Rowan)

“L'ars canora, d'altra parte, è più che sufficiente al soprano Elisabetta Farris a imporsi all'attenzione del pubblico fin dal suo ingresso in scena: la sua Rowan ha catalizzato l'attenzione dell'intero pubblico, tanto nei momenti solistici sia in quelli d'insieme. La sua grazia nell'esecuzione e il peculiare timbro vocale l'hanno resa de facto il personaggio più interessante della rappresentazione.” <Uninfonews.it>

Mefistofele (Margherita)

"Elisabetta Farris was absolutely top-class as a soprano in this role singing with heartfelt expression and a very clear high register. The scene where Margherita realises she has murdered her two most loved beings during a raptus caused by the universe's most evil agent for the devil himself, Mefistofele, must surely be one of the most harrowing moments in all opera!" <Opera>

Mefistofele (Elena)

opera libera.net

"Elisabetta Farris non canta Elena, lo è. Il giovane soprano sardo affronta la breve ma complessa parte della seduttrice greca supportata da una ragguardevole estensione vocale e da un'ottima tecnica. **La Farris è dotata di un magnetismo scenico** che non apprendi sui libri di testo e che solitamente è ad appannaggio di un ristretta pattuglia di cantanti che portano l'appellativo di fuoriclasse."

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

Mefistofele (Elena)

GBOPERA.IT

"Elisabetta Farris ha raffigurato un'Elena pressoché completa: dolce e languida nei duetti nonché altisonante tragedienne (sì, qui bisogna esser proprio tale) negli esametri del drammatico racconto della presa di Troia, in cui ha sfoggiato considerevole **volume e potenza vocale, dei gravi da far invidia a un mezzosoprano** (bello e ben controllato il la naturale grave), e nel concertato successivo un do acuto enorme, tagliente e sicurissimo."

La voix humaine

GBOPERA.IT

"...con la sua straordinaria interpretazione de La voix humaine la Farris si è dimostrata attrice sensibile ed efficace, oltre che musicista esperta e mai sopra le righe [...]spaziando tra i diversi registri con facilità e curando la timbrica con precisione assoluta. Eccellente anche la sua pronuncia francese, che non le impedisce di mantenere la voce sempre avanti e perfettamente in maschera. [...] La Farris ha una presenza scenica veramente notevole: senza l'ausilio di sovratitoli o traduzioni il pubblico rimane incollato ad ogni suo movimento per quaranta Voci di donna – Vittorio Veneto 2014 minuti, arrivando a quei tre Je t'aime! finali, strazianti quanto liberatori."

Don Giovanni [Donna Elvira]

"Impiccione Viaggiatore"

"Divertentissima la caratterizzazione di Donna Elvira – non dimentichiamo che è moglie di Don Giovanni – trasformata in una sorta di Petronilla furente, ma con le impennate tutte iberiche dell'attrice Rossy De Palma. Bravissima Elisabetta Farris, soprano dalla voce pure notevole non meno che il temperamento. Dove il lavoro registico è parso ancor più lodevole è parso sui due veri motori di tutto il "dramma giocoso", ideali sia fisicamente che vocalmente quali alter ego l'uno dell'altro in un gioco di competizione artistica e canora." < <http://impiccioneviaggiatore.iteatridellest.com/2015/11/05/sassari-don-giovanni-w-a-mozart-30-ottobre-2015/> >

Convitato di Pietra [Donna Isabella]

FermataSpettacolo.it

Elisabetta Farris, calata perfettamente nella parte di Donna Isabella, caratterizza la sua prova grazie a una voce dotata di uno charme timbrico e per dei filati davvero pregevoli." < <http://www.fermataspettacolo.it/lirica/il-convitato-di-pietra-di-giacomo-tritto> >

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

Convitato di Pietra [Donna Isabella]

GBOPERA.IT

"...Elisabetta Farris, Duchessa Isabella di gran temperamento, timbro squillante e accompagnata da buona tecnica e da una notevole estensione che qui non ha potuto sfoggiare"
< <http://www.gbopera.it/2015/11/pisa-teatro-verdi-il-convitato-di-pietra> >

Aida

La Tribuna

"...il giovane soprano italiano Elisabetta Farris che sembra non risentire dell'emozione legata al debutto del ruolo di Aida. La voce della Farris è dotata di un fascino vocale d'antan: l'uso dei colori, le sfumature più tipiche del ruolo, i pianissimi e gli accenti drammatici che regala al pubblico tedesco la rendono l'autentica trionfatrice della serata e gli applausi a scena aperta ed i numerosi "brava" che il pubblico le ha tributato a fine recita lo hanno dimostrato."

La Bohème

ilcorrieremusicale.it:

"Elisabetta Farris e' sotto il profilo vocale e dello scandaglio del ruolo la sicura dominatrice della serata. Il bel timbro brunito e' messo a disposizione di una tecnica sorvegliatissima e rifinita"

La Bohème

clubradio.it:

"Un'emozionante Mimi', precisissima negli acuti e dotata di voce molto potente, la Farris ha dato un'interpretazione sentita e commovente della protagonista, ricevendo molti applausi a scena aperta"

La serva padrona

AILnotizie.it:

"Elisabetta Farris, giovane soprano sardo, stella in ascesa nel firmamento operistico, gode di raffinata vocalità, di perfetta dizione e di un'ottima presenza scenica: anche gli occhi esprimevano e sprizzavano una comicità pertinente all'azione"

Madama Butterfly

Il Messaggero:

"Una Butterfly dolcissima"

Madama Butterfly

www.spoletocity.com

"...fra tutti è emersa per bravura il soprano Elisabetta Farris che ha dato vita ad una Cio Cio San intensa ed accorata..."

I due timidi

Opera

"un mix interpretativo che spazia dalla celebre Bice Valori fino ad Anna Magnani"

Le Nozze di Figaro

GBopera.it

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

“soprano dalle qualità vocali adatte alla partitura mozartiana, che ha delineato con eleganza ed ironia il proprio personaggio”

Le Nozze di Figaro

Opera

"...apprezzabile la caratterizzazione, sorta di Rossy De Palma attrice nel film di Almodovar, la Marcellina di Elisabetta Farris, vocalmente molto presente." (December 2012)

Le Nozze di Figaro

Rivistamusica.com:

" Molto sicura la Marcellina di Elisabetta Farris -- una voce pastosa che non sfigura nelle agilità dell'aria" (November 2012)

Recital con

La Nuova Sardegna – Dic. 2013

(Orchestra Ente Concerti De Carolis – Dir.: M° Bruno Cinquegrani)

“La Farris è una interprete dai grani mezzi vocali, che ha dato ottima impressione nel pucciniano *Vissi d'arte* e in una trepidante lettura della celebre *Mi chiamano Mimì* ed è tecnicamente ineccepibile in *Tacea la notte placida*.”

ELISABETTA FARRIS

www.elisabettafarris.com

